1908.

Collection de feu M. P. Elpel

TABLEAUX
MODERNES
PASTELS, AQUARELLES, DESSINS
Tableaux Anciens du XVIIIe siècle

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Collection de M. X...

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 9 Décembre 1908, de 1 h. 1/2 à 6 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL

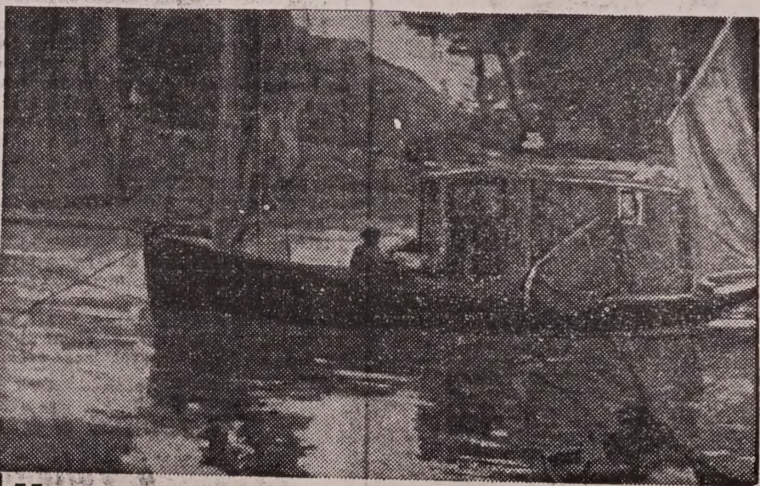
6, rue Favart

EXPERT :

M. HENRI HARO

14, rue Visconti, rue Bonaparte, 20

Paris-Jour. 8 Décembre 1961 —



Un peu moins faux que les autres

En dehors de son génie artistique, Jean-Baptiste-Camille Corot avait deux grandes qualités : une générosité débordante et un sens de l'humour très marqué.

Une de ses farces favorites — et très peu prisée des experts d'aujourd'hui — était de signer les toiles de ses amis. Il trouvait là le double plaisir de bafouer les critiques et de permettre à ses amis de gagner un peu d'argent en revendant les toiles signées de son nom. Il est le peintre qui a laissé le plus de faux.

Voici l'histoire très particulière de la dernière toile découverte :

Corot, enrichi par le succès, avait offert à son ami Daumier — qui avait moins de chance que lui — une baraque sur les bords de l'Oise.

On se réunissait quelquefois, entre amis, pour le week-end, sur les berges de la rivière. Un jour, Daubigny fit quelques croquis du maître, occupé à peindre sur le bateau. Il ramena les croquis chez lui et se mit au travail.

Quand sa toile fut assez avancée, Daubigny invita le maître en lui disant :

« Viens voir, j'ai fait un faux Corot. »

Corot se mit alors lui-même au travail, jeta quelques touches sur la toile et dit :

« Ce sera quand même le plus authentique de mes faux ! »

La toile ne fut jamais achevée. Daubigny l'offrit à ses amis en précisant qu'il valait mieux laisser planer le doute.

« Si on sait que Corot est dans le bateau, on ne croira jamais que c'est lui qui a peint la toile ! »

Le tableau est aujourd'hui la propriété de M. Pelpel, qui ne le vendrait pas pour une fortune.

M. Pelpel cité ici doit être le fils de M. Pelpel dont une vente intéressante a eu lieu à son décès 21 Déc 1908 —

Le possesseur de ce tableau qui doit être de Charles Daubigny représentant son Bateau "Le Bottin" avec Corot dedans probablement

en Décembre 1961. M. Pelpel (probablement le fils) 8 rue du Four - Paris VI.

REVUE DES VENTES

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, le 9 décembre, par Me Lair-Dubreuil et M. Georges Petit.

1. Bastien-Lepage. Vieille femme lisant (98-79) : 105. — 4. Blanche. La Leçon maternelle (55-45) : 275. — 6. Butin. Le Cabestan (54-76) : 505. — 7. Cals. Honfleur (43-65) : 1,150. — 8. Cals. Cour de ferme en Normandie (71-51) : 500. — 15. Coignet. Torrent dans les Vosges : 100. 16. Joseph Coomans. Vénus et l'Amour : 250. — 17. G. Courbet. La Cascade sous bois (60-51) : 1,120. — 19. B. Desgoffe. Nature morte : 170. — 20. Diaz. Le Berger (15-22) : 500. — 23. Jules Dupré. La Barque : 195. — 25. Robert Fleury. Ambroise Paré étudiant les effets des armes à feu : 195. — 26. Fromentin. Vaches au bord d'un étang (65-54) . 550. — 32. Harpignies. Le Chemin du village (23-34) : 2,100. — 34. Eug. Isabey. Le vapeur en rade (30-47) : 530. — 36. Jacquet. Tête de jeune fille, esquisse : 280. — 38. Lebourg. Pont Royal : 600. — 39. Lebourg. Coude de la Seine au Bas-Meudon (40-73) : 550. — 40. Lebourg. Bords de Seine (50-78) : 720. — 41. Lebourg. Overschie, Hollande (50-62) : 470. — 42. Lebourg. La Seine au Bas-Meudon (48-63) : 500. — 43. Lépine. Un Mariage à Saint-Etienne-du-Mont (12-9) : 980. — 46. Marchand. En Vedette : 160. — 47. Michallon. Paysage, lever de soleil : 220. — 49. Ravanne. Femmes bretonnes sur le quai : 140. — 50. Ravanne. Pêcheurs portant une ancre : 120. — 51. Rémond. Paysage avec figure : 130. — 52. Ricard. Tête d'étude : 500. — 53. Roybet. La Folie de Charles VI (130-103) : 6,000. — 59. Sinibaldi. Chemin de corniche à Capri : 130. — 58. Tassaert. Enfants jouant avec des lapins : 330. — 59. Tassaert Le Repos au bord de l'étang : 120. — 61. Trouillebert. Le Passeur . 151. — 62. Troyon. Poules et coq (16-21) : 2,300. — 63. Van Beers. Portrait de femme (118-64) : 600. — 66. Washington. Cavaliers arabes : 195.

Aquarelles et dessins. — 74. Daumier. Le Violoniste : 160. — 77. A. Guillaume. Baigneuse : 115. — 78. Harpignies. Femmes lavant dans un ruisseau aux environs de Nice : 580. — 79. Harpignies. L'Etang : 480. — 80. Harpignies. Bords de rivière : 410. — 81. Raffet. Un Mameluk : 210 francs.

Produit : 28,500 francs.

Paris-Tour. 8 Decembre 1961 —

Un peu moins faux que les autres

En dehors de son génie artistique, Jean-Baptiste-Camille Corot avait deux grandes qualités : une générosité débordante et un sens de l'humour très marqué.

Une de ses farces favorites — et très peu prisée des experts d'aujourd'hui — était de signer les toiles de ses amis. Il trouvait là le double plaisir de bafouer les critiques et de permettre à ses amis de gagner un peu d'argent en revendant les toiles signées de son nom. Il est le peintre qui a laissé le plus de faux.

Voici l'histoire très particulière de la dernière toile découverte :

Corot, enrichi par le succès, avait offert à son ami Daumier — qui avait moins de chance que lui — une baraque sur les bords de l'Oise.

On se réunissait quelquefois, entre amis, pour le week-end, sur les berges de la rivière. Un jour, Daubigny fit quelques croquis du maître, occupé à peindre sur le bateau. Il ramena les croquis chez lui et se mit au travail.

Quand sa toile fut assez avancée, Daubigny invita le maître en lui disant :

« Viens voir, j'ai fait un faux Corot. »

Corot se mit alors lui-même au travail, jeta quelques touches sur la toile et dit :

« Ce sera quand même le plus authentique de mes faux ! »

La toile ne fut jamais achevée. Daubigny l'offrit à ses amis en précisant qu'il valait mieux laisser planer le doute.

« Si on sait que Corot est dans le bateau, on ne croira jamais que c'est lui qui a peint la toile ! »

Le tableau est aujourd'hui la propriété de M. Pelpel, qui ne le vendrait pas pour une fortune.

M. Pelpel cité ici doit être le fils de M. Pelpel dont une vente intéressante a eu lieu à son décès 21 Déc 1902 —

Le possesseur de ce tableau qui doit être de Charles Daubigny représentant son Bateau "Le Bottin" avec Corot dedans probablement

en Decembre 1961. M. Pelpel (probablement le fils)
39 rue du Tour - Paris VI.

1908
Dec. 21
PaDrP
C. 2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

PAR

DAUBIGNY, DAUMIER, HENNER

CH. JACQUE, PH. ROUSSEAU, J.-F. MILLET, TROYON

TABLEAUX & PASTELS ANCIENS

DU XVIIIe SIÈCLE

PROVENANT DE LA

Collection de feu M. P...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 21 Décembre 1908, à 3 heures

L 67102

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ALBERT LE RICQUE, 59, rue du Rocher.

ASSISTÉ DE

M. GEORGES PETIT

EXPERT

8, rue de Sèze, 8

MM. BERNHEIM JEUNE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, boulevard de la Madeleine, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19251-08.

TABLEAUX

ACHARD
(J.)

1 — *Coin de forêt.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut, 37 cent.; larg., 31 cent.

ACHARD
(J.)

2 — *Chemin en forêt.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

BIARD

3 — *Bergère.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

BIARD

4 — *Le Fumeur.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DAUBIGNY
(CH.)

5 — *La Cressonnière, à Veules.*

La rivière coule doucement. L'eau est si claire que l'on peut voir les touffes de cresson qui poussent dans son lit. Les deux rives sont boisées. A droite, de grands arbres s'inclinent et semblent se mirer dans l'eau courante qu'un soleil assez vif éclaire.

Dans le fond, une chaumière, puis un morceau de ciel que l'on aperçoit entre les arbres.

D'une composition fort simple, l'ensemble de ce tableau est admirable. Une impression infiniment poétique se dégage de ce paysage, d'une tonalité tout à fait douce.

Signé en bas, à droite.

Daté : ~~1847~~. 1867

Toile. Haut., 39 cent. ; larg., 67 cent.

DAUBIGNY
(CH.)

6 — *La Seine à Lavacourt (effet du soir).*

C'est le soir. Le ciel est couvert de nuages grisâtres que le soleil couchant zèbre de larges taches rouges. A droite s'élèvent les bâtiments d'une ferme, masqués par quelques arbres. Une pente gazonnée descend vers la Seine, qui a peine à se frayer passage parmi les hautes herbes qui poussent près des rives. Sur la droite, deux vaches sont en train de boire sous la surveillance d'un garçon de ferme. Dans le fond, on voit l'orée d'un bois.

Cachet de la vente.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 80 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

7 — *La Bûcheronne.*

C'est en automne. Au premier plan, à gauche, on remarque un petit coin de mare. Au second plan, une bûcheronne, ployant sous le poids du fagot qu'elle porte sur le dos, marche péniblement. Un bonnet rouge lui enserre la tête. A droite, un grand arbre aux feuilles jaunies par l'automne. Au fond, à gauche, un autre arbre encore vert.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

8 — *Étang en forêt.*

L'étang est limité, sur la droite, par de hautes herbes près desquelles deux femmes, l'une assise, l'autre debout, sont occupées à cueillir des fleurs. A droite, un petit chemin bien tracé serpente entre les arbres. De l'autre côté de l'étang, à gauche, la forêt continue.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

DAUMIER

— *Le Wagon de 3me classe.*

Le wagon est plein. C'est jour de fête ou de marché. Dans le premier compartiment, à droite, une femme jeune, coiffée d'un bonnet, a le coude gauche posé sur un panier qui est placé près de la portière. Sa main droite retombe sur sa robe. Un jeune garçon, nu-tête, s'appuie des coudes sur ses genoux et semble l'interroger. A côté, c'est un ouvrier endimanché. Le visage aux traits durs est barré d'une forte moustache et encadré d'une barbe en pointe. De son costume, on distingue la chemise blanche avec le col bas rabattu, la cravate noire et le gilet jaune. Le veston, de teinte claire, n'est fixé que par le dernier bouton, ce qui le fait bailler à gauche. Les mains, aux attaches solides, posées sur les cuisses, tiennent un chapeau melon noir. Plus loin, c'est une vieille femme, coiffée d'un bonnet blanc, dont les brides viennent se rattacher sous le menton. Elle est enveloppée dans un grand châle bleu. Les yeux clos, elle sommeille, les mains jointes. Dans les autres compartiments, se trouvent des voyageurs aux coiffures originales.

Signé au milieu, à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

DIDIER

(JULES)

10 — *La Cueillette.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

DUFOURMANTELLE

11 — *L'Armurier.*

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

DUFOURMANTELLE

12 — *La Lecture.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Le Rieur.*

Le front, largement découvert, est ridé de joie. Les yeux en amandes, très enfoncés, sont plissés par le rire. Le nez fort tombe sur une large bouche, qu'encerclent des fossettes. Un turban enroulé lui sert de bonnet. Sur la chemise est jeté un manteau de couleur jaune. Le geste de la main droite souligne l'anecdote.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

GRANDSIRE

(EUG.)

14 — *Coin de forêt.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

HENNER

15 — *Portrait de femme.*

Elle a voulu lire, mais la fatigue l'a fait s'assoupir. Du livre qu'elle tenait de sa main droite, on ne distingue plus que la page.

Largement décolletée, elle est enveloppée dans un collet de fourrure noire, qui avive la blancheur de sa peau. Son coude droit est posé sur une table; la tête, légèrement inclinée, repose sur la main, dans une attitude nonchalante. Les cheveux châtains sont retenus sur la nuque par un nœud noir. Sur le front, une mèche folle pointe en avant.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

(CH.)

16 — *Troupeau de moutons près d'une mare.*

Sous la conduite d'une bergère, en tablier bleu, corsage rouge et bonnet blanc, la houlette à la main, un troupeau de moutons s'avance, en broutant, vers la mare. Ils sont bien groupés. Seul, l'un d'entre eux se tient un peu à l'écart. A côté de la mare, à gauche, un tronc d'arbre a été couché par la foudre. Dans le fond, la forêt, que traverse une rivière que l'on aperçoit entre deux rangées d'arbres. Le ciel est chargé de nuages.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

(CH.)

17 — *Le Poulailler.*

Tandis que les poules aux plumages bariolés picorent, pondent ou couvent, le coq, superbe d'allure, avec sa crête rouge sang, ses plumes rouges et bleues, monté sur un tas de paille plus haut que les autres, lance son joyeux cocorico. Sur le sol, de la paille, un tonneau renversé, une auge et une grosse pierre.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

MICHAUD

18 — *Femme dormant. Retour du bal.*

Signé en bas, à droite : *M.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 75 cent.

ROBERT-FLEURY

(T.)

19 — *Homme d'armes.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU

(PH.)

20 — *Nature morte.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VAN GOYEN

(Attribué à)

21 — *Marine.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

Pastels & Aquarelles

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Portrait de femme.*

Assise sur un fauteuil, elle repose sa tête sur le dossier. Elle est vêtue d'un corsage bleu, avec un dépassant de mousseline blanche et quelques fleurs. Un collier de dentelle noire lui enserre le cou. Ses oreilles sont ornées d'un saphir avec une grosse perle, tombant en larme. Les cheveux sont séparés en bandeaux.

Ce pastel porte en haut, à gauche, une signature : *Boucher*.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Femme dormant.*

En rentrant du bal, la jeune femme s'est endormie. A son corsage rose est fixé un bouquet de fleurs. Une gaze légère recouvre ses épaules. Un ruban rose orne son cou. Les cheveux sont arrangés avec une natte qui entoure la tête. Aux oreilles, des fleurs mêlées à du feuillage.

Comme le précédent, ce pastel porte en haut, à gauche, une signature : *Boucher*.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

GARNEREY

24 — *Le Port.*

Signé en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

GAVARNI

25 — *L'Hésitation.*

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

HOUEL

26 — *Le Convoi.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

HOUEL

27 — *Le Gué.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

RAFFET

28 — *Canonniers.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

RAFFET

29 — *Prise du Louvre en 1830.*

Signé en bas, à gauche
Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

HUBERT-ROBERT

30 — *Venise.*

Un canal sous une voûte. Au premier plan, à gauche, une fontaine, surmontée d'une statue, et un escalier sur lequel sont des femmes. A droite, une gondole. De l'autre côté du canal, des arceaux avec des personnages. Sur le canal, des gondoles.

Signé en bas, à droite.

Aquarelle ovale.

Grand diamètre, 22 cent.; petit diamètre, 19 cent.

VERNET

(Attribué à H.)

31 — *Dandy.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

VERNET

(Attribué à H.)

32 — *Cavalier.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

DESSINS

DARJOU

(A.)

33 — *Le Puits.*

Signé en bas, à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 44 cent.

FALCONET

(Attribué à)

34 — *La Femme adultère.*

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

GRANDVILLE

(J.-J.)

35 — *Les Grenouilles.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

JACQUE

(CH.)

36 — *Cour de ferme.*

Au premier plan, un pré où broutent deux vaches, et picorent des poules. Au fond, les bâtiments de la ferme précédés d'un hangar, sous lequel est une charrette.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

MILLET

(J.-F.)

37 — *Femme cassant du chanvre.*

Dans une grange, une femme en cotillon court est occupée à casser du chanvre. A droite, une échelle est posée contre le mur.

Signé en haut, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

MILLET

(J.-F.)

38 — *Le Forgeron.*

Le forgeron debout, près de son enclume, tient un marteau de sa main droite; de l'autre, il presse la main d'une jeune paysanne. A côté de l'enclume, deux marteaux sont par terre.

Signé en bas, à droite.

Haut., 28 cent; larg., 23 cent.

TROYON

(C.)

39 — *La Forêt.*

Signé : *C. T.*, en bas, à droite.

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

ILAP 84-D20915